H. W. Fischer, Gids voor de Tentoonstelling van Ethnographische Voorwerpen uit Atjèh bijeengebracht door Th. J. Veltman[1], Kapitein van het N. I. Leger, naar aanteekeningen van den verzamelaar bewerkt door H. W. Fischer, Gep. Majoor, Conservator-Volontair, Met 5 Platen en 3 Afbeeldingen in den tekst, Juli 1907, S. C. van Doesburgh Leiden 1907, Weefsels [excerpted], pp. ii–vii, 6–11

WEEFSELS

Gids voor de Tentoonstelling van Ethnographische Voorwerpen uit Atjèh bijeengebracht door Th. J. Veltman[2]

INLEIDING.

Door den Kapitein van het O. I. Leger Th. J. Veltman is gedurende zijn langdurig verblijf in Atjèh eene uitgebreide verzameling weefsels, wapens enz. bijeengebracht, die sedert kort in het bezit van 's R. E. M. is overgegaan. Ten einde aan die, in meer dan een opzicht zeer merkwaardige, collectie meerdere bekendheid te geven is eene voorloopige tentoonstelling georganiseerd, waarbij deze gids als leidraad zal kunnen dienen.

Eene tentoonstelling van nagenoeg uitsluitend voorwerpen uit Atjèh, is zeker wel de eerste van dien aard, die in Europa, ja zelfs hier te lande gehouden wordt, en toch zijn onze eerste aanrakingen met Sumatra's N. punt reeds meer dan drie eeuwen oud! Maar onze betrekkingen met Atjèh waren eeuwen lang van zeer lossen aard en veilig kan men zeggen, dat onze meer juiste kennis van Atjèhsche volkenkunde eerst dateert uit den tijd van het verschijnen van de werken van Snouck Hurgronje, Jacobs en de artikelen van van Langen. Juist van deze geschriften en ook van de „Inleiding op den Catalogus der O. I. Weefsels enz. 24 Juli – 1 October 1901 te 's Gravenhage" kan deze tentoonstelling eene gepaste illustratie geven.

De verzamelaar heeft bij de voorwerpen verschillende aanteekeningen gevoegd, die mij in staat stelden bij de meest belangrijke zaken eenige nadere aanduidingen te geven, welke naar ik vermoed den belangstellende iets meer geven dan enkel door een bezoek te verkrijgen is; bij de verwijzigingen naar litteratuur die ik deed, bepaalde ik mij ter wille van de beknoptheid tot een drietal werken [iii] n.l. Dr. C. Snouck Hurgronje, *De Atjèhers*, Dezelfde, *„Het Gajōland"* en T. J. Veltman, „Nota betreffende de Atjèhsche goud- en zilversmeedkunst" (Tijdschr. Bat. Gen. dl. XLVII, 339 sq.), welke resp. als „De Atjèhers", „Het Gajōland" en „Nota" zijn aangeduid. Bij de rangschikking is verder de groepenindeeling volgens 's R. E. M. gevolgd, voorzoover het verzamelingen van gelijksoortige voorwerpen betrof; eenige tot verschillende groepen behoorende zaken zijn onder eene afdeeling diversen met aanduiding der groep vereenigd.

Hoewel de tijden voorbij zijn dat de „Koning van Achem" drie honderd zoo goud- als zilversmeden had, die dagelijks voor hem werkten, zoo is tot op heden de beoefening der goudsmidskunst een bedrijf gebleven, waarvan de tastbare voortbrengselen voor geld en goeden wil in Atjèh te verkrijgen zijn. Getuigenis hiervan wordt afgelegd door de groote verzameling, die tot zelfs in zeer kostbare stukken vertegenwoordigd, hier geboden wordt. De

---

[1] Publicatie uit 's Rijks Ethnographisch Museum, Ser. II, No. 16*a*.

[2] Opmerkingen: In deze versie zijn de platen na de tekst geplaatst in plaats van erin verspreid. In de originele catalogus was plaat II een foto van sieraden en plaat V een veldfoto van de Acehnese 'meudaboïh', oftewel zelfverminkingsritueel. Passend bij een artikel dat zich richt op weven, zijn deze foto's vervangen door twee hedendaagse studioportretten van mensen die textiel dragen.

De inleiding verwijst direct naar de weefsels nrs. 106–107, 128–133, 156–158 en 185–190. Afbeeldingen van deze textielen zijn dan ook passend na de platen geplaatst.

Na de textielafbeeldingen volgt een lijst van alle weefsels in de tentoonstelling met links naar de betreffende pagina op de website van het Nationaal Museum van Wereldculturen. Met dank aan het museum voor de Creative Commons-toestemming voor het gebruik van hun afbeeldingen en de opmerkelijke toegankelijkheid ervan. DVP

uitgebreide, reeds vroeger vermelde „Nota”, waarin nagenoeg alles wat hier voorkomt, nauwkeurig is beschreven en afgebeeld, maakt groote uitweiding overbodig.

In menig opzicht veel interessanter is de nu volgende groep weefsels. Atjèhsche weefsels werden door den Heer G. P. Rouffaer reeds min of meer uitvoerig besproken in zijne vroeger genoemde Inleiding, maar het toen beschikbare materiaal was betrekkelijk beperkt, althans in vergelijking met wat hier te voorschijn wordt gebracht. Allereerst — weefsels van niet Atjèhschen oorsprong, n.l. Voor-Indische gebatikte doeken, maar in Atjèh zoo inheemsch, dat de „man en vrouw uit do volksklasse” welke deel uitmaakten van de Atjèhsche bijdrage in de verzameling poppen, indertijd aan H. M. de Koningin door dames in Nederl. Indië aangeboden, zich o. m. met Voor-Indische kleederen getooid hebben. Te meer is deze verzameling doeken zoo belangwekkend omdat deze „Kustkleedjes” — waarvan 's Rijks E. M. tot nu toe slechts enkele, als 't ware verdwaalde, exemplaren o. a. een in de Nias-collectie bezat — vroeger veel meer dan nu in den Indischen Archipel verspreid waren, en ook omdat zij een hoogst eigenaardig inzicht geven in het zoo afwijkende Voor-Indische batikprocédé. Waar de behoefte [iv] in Atjèh aan der gelijke kleeden ook nu nog groot is, behoeft het niet te verwonderen, dat men zich aangepast heeft aan de wenschen van de clientèle en zich min of meer heeft gehouden aan de meest gevraagde vormen en kleuren, maar ook is het niet te verwonderen dat Europeesche concurrentie in deze in 't spel trad. Een paar ter vergelijking bijgevoegde doeken mogen doen zien in hoeverre het inlandsche product is geëvenaard en bovendien — dat namaak en namaak twee zijn. Eene nu volgende serie doeken zijn evenmin Atjèhsch fabrikaat, n.l. *Sĕmarangsche pĕlangi*, maar in Atjèh verzameld en vormen een eigenaardigen overgang tot eene soort weefsels (106 en 107), die met de vorige alleen ongeveer den naam *planggi* gemeen heeft, maar daarvan overigens wat uiterlijk en wijze van bewerking aangaat geheel verschilt. In zijne aanteekeningen zeide de Heer Veltman omtrent deze hoogst eigenaardige doeken nog 2 eene nadere publicatie toe; al dadelijk kan hier worden vermeld, dat de berichtgever, die zich op eene begeleidende verklaring (eene ware cacographie en alle behalve eene calligraphie) Joesoef teekent, als gebruikelijke kleurstoffen voortdurend *malò Siem* noemt en daarmede — en dit sluit zich allermerkwaardigst aan bij het slot van den door Rouffaer geciteerden brief van Dr. Snouck Hurgronje — verfstoffen uit de militaire magazijnen in Atjèh bedoelt.

Eene veel betere getuigenis voor den kunstsmaak van het Atjèhsche volk leggen de nu volgende doeken doeken af; vooreerst de prachtig gekleurde donkercarmijnroode (*peudéndang*) doeken, waarin kunstige gouddraadmotieven, vaak met karakteristieke namen; de door hunne harde kleuren minder fraaie, gestreepte *idja tjam panglima,* maar vooral de doeken met geikatte strepen in verschillende variëteiten van „hertenvlek”, „verschillend gekleurd” en „kalkstreepjes” motief. Eigenaardig steekt hierbij, wat kleur en afwerking betreft de bijgevoegde Europeesche imitatie af.

Het fraaist van alle zijn echter de groote doeken 128–133 en 156–158, door hunne donker purperen grondkleur en het rijke gouden zilverdraad-ornament, waarin hier o. a. het *Kalimah*-motief wordt aangetroffen; later bij de mutsen keert dit weer —, maar geheel vervormd, soms misvormd.

Ook de nu volgende *saroengs* bieden veel bezienswaardigs om de [v] eigenaardige kleuren, waarbij ook groen optreedt en de dikwerf overdreven doorweving met gouddraad (zie b.v. 148); gelegenheid tot vergelijking geeft het bijgevoegde doek uit de Padangsche bovenlanden en het zeer eenvoudige, geruite Maleische doek van Trenggano. In de hoofd- en schouderdoeken weer verscheidenheid genoeg, stemmig als 162 of schreeuwend als de ingevoerde Bombaysche producten; van geheel anderen aard zijn weer de ouderwetsche Hindoesche hoofddoeken, waarop men moeilijk als versiering een „hond” zal kunnen ontdekken. In de lendenkleeden wederom fraaie kleuren, waarbij nu nog een prachtig grijs komt (zie 185–190) en tal van

typische versierings-motieven, wel een scherp contrast vormende met het het volgende, kleurrijke maar uiterst grove kleedje uit de Gajōlanden.

In ruime mate zijn broeken vertegenwoordigd, sommige met fraai ikatwerk en gouddraadweefsels als de doeken en in schrille tegenstelling daarmede pantalon’s (*paleulòn!*) van Europeesch model maar naar eene thans minder heerschende mode. Opmerkenswaard zijn hierbij de slechts hoogst zelden ontbrekende en aan vaste plaatsen gebonden siermotieven, waarin de Atjèher ten deele een vlinder herkent.

Als besluit van de weefsels een hoogst eenvoudige, grove gordel uit de Gajōlanden.

De afdeeling „Huisraad” opent met een waar prachtstuk, een bedgordijn, dat eene aanzienlijke waarde vertegenwoordigt en tevens getuigenis aflegt voor het geduld, waarmede men dergelijke kostbare stukken bewerkt; opvallend is het verschil tusschen het fabriekmatig vervaardigde eigenlijke gordijn en den uit den hand bewerkten rand. Ook de geheel opgetuigde *dalōng* mag gezien worden; al is wellicht al het koperwerk niet van zuiver Atjèhsche oorsprong — het behoeft niet te verwonderen op de onderzijde der schalen Engelsche fabrieksmerken aan te treffen — het geheel maakt werkelijk een kleurenrijken, feestelijken indruk, wat ook in de bedoeling ligt. Van het verdere koperwerk vragen een paar lampen de aandacht, de staande met rijk uitgewerkt vogelmotief, de hanglamp [vi] waarop weer de bekende bladvormige sierstukken te voorschijn treden.

Omtrent „Industrie” is deze Gids zeer beknopt; ik meen evenwel de aandacht te moeten vragen voor de bijgevoegde aanteekening, waarin eene nadere publicatie wordt toegezegd; inderdaad ligt voor mij een lijvig manuscript met tal van teekeningen en photographiën, handelende over den zijdeworm van zijne geboorte tot het oogenblik waarop zijn product, onder toevoeging van goud- en zilverdraad tot een prachtig weefsel is verwerkt: het manuscript is echter nog niet voor de pers gereed en een zoo teeder onderwerp als de zijdeworm vereischt eene zorgvuldige bewerking, die nog wel eenigen tijd in beslag zal nemen.

Weinig aanzienlijk, maar zeer merkwaardig zijn de beide gereedschapskistjes; dat van den goudsmid behoorde eigenlijk in de vitrine der sieraden, om nog meer in het oog te doen springen wat zelfs met de meest eenvoudige werktuigen — mits gepaard aan handigheid en veel geduld — te bereiken valt.

Wapens behooren wel tot die soort van ethnographica, die het gretigst verzameld worden en ook gewoonlijk gemakkelijk te verkrijgen zijn. De meeste verzamelingen zijn daarmede dan ook oververvuld, en Atjèh, waar meer dan dertig jaar lang krijg wordt gevoerd en de oorlogsbuit te dien opzichte overvloed opleverde, is meestal in ruime mate vertegenwoordigd; ik zou haast beweren, dat in bijna geene Hollandsche familie, die betrekkingen in Indië heeft, eene „klewang” of „rentjong” ontbreken. Maar zeer zelden brengt men het tot eene verzameling als de hier tentoongestelde, waar met overleg is te werk gegaan en op onderscheiding der soorten de nadruk is gelegd. Eene verzameling pronkwapens als de hier gebodene, met stukken, die innerlijk en ethnographisch eene hooge waarde vertegenwoordigen, zal men alleen in zeer enkele particuliere, ja zelfs publieke collecties terugvinden. Over de talrijke verscheidenheid der overige soorten, het eigenaardige van het plaatsen van „merken” door den vervaardiger, en andere bijzonderheden is het hier niet de plaats uit te weiden; alleen zij in het bijzonder de [vii] aandacht gevestigd op de beide bogen, voor zoover mij bekend, eene nieuwigheid.

Onder „Diversen” zijn bijeengebracht verschillende min of meer merkwaardige voorwerpen, waarvoor in de vorige rubrieken geen plaats was; de aanduiding [Gr. ...] wijst op de bij ’s R. E. M. gebruikelijke groepenindeeling. Ook hierbij, naar ik meen, eene „nieuwigheid” n.l. een fraaie, met messing beslagen „preekstok”.

Bij de transcriptie der Atjèhsche namen is die van den verzamelaar gevolgd, die daarbij Dr. Snouck Hurgronje tot voorbeeld nam; alleen is in den Duitschen tekst — behalve bij de eigennamen — *oe* vervangen door *u.*

Leiden, Mei 1907.

H. W. FISCHER.

WEEFSELS.

73–93. Katoenen doeken van Voor-Indische herkomst; gebatikt met wasbedekking slechts aan ééne zijde; steen- of bruinrood, blauw, enkele malen met een geel veld. Patroon: meestal palmetten, ook bloemmotieven.

73–77 zijn z.g. *idja patanilam* (z.g. ongekookte doeken) minder kleurhoudend dan de *idja katjé karam,* die met borax gefixeerd zijn; rood en blauw, het lijf geel en groen. 73–74 met *oelèë* (hoofd) *Oeseuman,* (dubbele rij palmetten genoemd naar een Atjèher, die bet model [7] aangaf) en *badan* (lijf) met *boengòng glima* (bloem van de z.g, *djamboe kloetoek*), 75 met slechts eene rij palmet motieven, 76 met *oelèë peuët sagòë* (vierkant hoofd). 77 met effen geel lijf. 78 en 79 als 76, maar met een *oelèë Asna Tambi* (naar een concurrent van T. Njaˀ Oeseuman uit Termalanrajanpalenom) en een lijf in de kleur van het doek, met *boengòng aneuˀ abiëˀ* (kikvorschlarvenmotieven); 80–93 *idja pateunòm* (Negapatnam), speciaal voor Atjéh, Madras en Siam vervaardigd; 80 met *oelèë Asna Tambi* en een *badan* met *boengòng radja* (vorstenpatroon), 81 met *oelèë matjam* (verscheidenheid van hoofd) en *badan* met *boengòng radja*, 82 met *oelèë peuët sagòë* (zie 76) en *badan* met *boengòng radja djameun* (antiek vorstelijk ornament), 83 als 80 maar met *oelèë Oeseuman*, 84–88 met *oelèë Oeseuman* en *badan boengòng aneuˀ abiëˀ* (kikvorschlarvenmotief), 89 met *oelèë matjam* en *badan boengòng apoej* (vuurmotief), 90 met *oelèë awan* (wolkenmotief) en *badan boengòng glima*, 90 en 91 met *badan boengòng tjeureupa* (doosjesmotief), 93 met *oelèë nari boeta*? en met een rood middenvlak; 87 is waarschijnlijk met stempels vervaardigd, 73, 77–
4 80, 84, 90, 91 en 92 zijn slendangs (*idja sawaˀ*) of doeken tot hoofdbedekking (*idja tōb oelèë*) de andere borst- of onderlijfbekleeding.

94. Katoenen doek van Voor-Indische herkomst, gebatikt met wasbedekking aan beide zijden; donkerblauw en roodbruin.

De inl. naam is *kidja katjékaram oelèë Oeseuman, doewablah meunoerat*; het lijf is in vierkanten verdeeld, waarbinnen een palmet 7 motief.

95–98. Katoenen doeken, Europeesche namaak van Voor-Indische batik, donkerblauw met bruin of steenrood. 95 gelijkt op 78, 96–98 bootsen Negapatnamsche doeken na.

99–100. Katoenen saroengs afkomstig van Sĕmarang; *pĕlangi* werk, 99 roodbruin met geelachtige schuine gekronkelde lijnen, *toempals* en sterren, 100 bovendien met een vuilgroen hoofd. 101-105. Zijden slendangs afkomstig uit Sĕmarang, *dĕlangi* werk.

106–107. Zijden slendangs; z.g. Atjèhsche *planggi* doeken, 106 rose, 107 wit en met verschillende figuren met gomlak beschilderd.

De verzamelaar heeft omtrent deze Atjèhsche „*planggi*"-doeken, die alleen bij zeer bijzondere gelegenheden gedragen worden [zie *De Atjèhers* I 431] eene nadere publicatie toegezegd.

108–117. Zijden doeken, donker karmijnrood met gouddraad doorweven. Behooren tot de alleroudste Atjèhsche zijden doeken en worden zorgvuldig door oude familie's bewaard.

De inl. naam is *idja peudéndang,* naar de roode kleur, welke [8] doet denken aan die van eene oneetbare vrucht van eene klimplant. De meeste hebben tot hoofd *toempal* (Atj. *djōhang*) motieven. 108 met zeer geprononceerde *toempals*; 109 *i. p. matjam matjam poetjōˀ reubōng, boengòng meuranté, dada limpeuën* met verschillende siermotieven als bamboesscheut-, ketting- en duizendpootmotief; 110 en 111 *i. p. boengòng djohang meupoetjōˀ pakoe,* de *toempals* met varensprintmotief, 112 als 110 maar in plaats van *poetjōˀ pakoe* met *dada limpeuën;* 113 en 114 *i. p. meusabōh*, die als borst- en lendekleed tevens als hoofdbedekking dienst doet, door een gordel om het middel bevestigd en alleen

door maagdelijke bruidjes wordt gedragen; 113 als topversiering der *toempals* het *boengòng gasing* (tol) motief; 115 *i. p. boengòng meuranté* (ketting motief); 116 *idja soengkét peudéndang,* als slendang en hoofdbedekking gebruikt; 117 *i. p. boengòng poetjōˀ reubōng meudada limpeuën* (zie 109).

118, 119. Zijden doeken, bordeauxkleurig met witte, blauwe en oranje strepen, spaarzaam met gouddraad doorweven. Vroeger alleen gedragen door krijgsoversten.

Inl. naam: *idja tham panglima*; de gouden figuurtjes van 119 heeten *boengòng seuleupōˀ.*

120–122. Zijden doeken, bordeauxrood met wit- en zwartgeikatte strepen. Indertijd gedragen door mannen en vrouwen uit de bovenlanden.

Inl. naam: *idja plang roesa*, naar het „hertenvlekmotief” in de kettingdraden.

123. Zijden doek als 120, maar Europeesche imitatie. Bij de bevolking niet gewild.

124. Zijden doek, bordeauxrood met geikatte strepen en met gouddraad doorweven.

Idja plang tjilèt, (kalkstreepjes). De randen hebben het *boengòng koendō* (kalebas bloem), de verticale rand het *boengòng siséˀ* (geschubd) motief, het veld de *boengòng keupoela* (z.g. *kĕmbang tandjōng*).

125–127. Zijden doeken, bordeauxrood met veelkleurig geikatte strepen, met goud doorweven. Behooren tot de oudste doeken.

Idja plang planggi of *idja plang ramè* (veelkleurig gevlekt).

128–133. Zijden kleeden dienende als hoofd-, en borstbedekking en lendenkleed en door een gordel vastgehouden; donkerpaars en zeer rijk met goud- of zilverdraad ornamenten versierd.

Idja lambajōng meusabōh (zie bij 113): *lambajōng* is de naam van de kleur; op 129–133 randen met *boengòng kalimah* (de Moh. geloofsbelijdenis in Arab. karakters en min of meer gestyleerd). [9]

134–135. Zijden saroengs nog niet aan elkaar genaaid, donkerpaars, met veelkleurige geikatte strepen en rijk met goud- of zilverdraad doorweven. 105 behoort tot de kostbaarste doeken. 5

De inl. naam is *idja plang Lam Boeëˀ* naar de plaats van herkomst. De algemeene naam voor *saroeng* is: *idja krōng.*

136–144. Zijden saroengs, rood geruit, somtijds met geikatte strepen en met goud- en zilverdraad in bloemornament doorweven; behoorende tot de oude Atjèhsche weefsels.

De saroengs heeten naar de als het ware uitgestrooide bloemen *idja krōng boengòng taboe*; 140 heeft een *sōˀ manè* (kralen)motief; 141 heeft een *poenggōng idja* (achterstuk); met *toempal*-motieven; 143 heeft *boengòng meuranté* (ketting) motief; 144 is naar Palembangsch model.

145–153. Zijden saroengs, groen, donkerpaars of roodbruin, met gouddraad doorweven, met verschillende bloemmotieven. Deze soort om hunne kostbaarheid alleen door vrouwen van stand gedragen.

Naar de gampōng in Groot-Atjèh waar ze vervaardigd worden heeten deze saroengs: *idja krōng Lamgoegōb*; 148 met *kasab meuranté* (goud- of zilverdraad versiering in kettingmotief) kan aan beide zijden gedragen worden; 149 en 150 met *boengòng glima* (zie 73); 151 met *boengòng seuleupōˀ* (zie 119); 152 met *kasab boengòng taboe* (zie 136-144).

154. Zijden saroeng, steenrood, met gouddraad doorweven. Afkomstig uit de Padangsche bovenlanden; tentoongesteld om het verschil met Atjèhsch werk te toonen.

155. Zijden saroeng, donkerbruin met veelkleurig geruite banden, afkomstig van Trenggano. Slechts bij hooge uitzondering in Atjèh gedragen.

156–158. Zijden doeken tot bedekking van hoofd- en schouders van vrouwen, het middengedeelte rood, de randen donkerpaars, rijk met gouddraad doorwerkt. Alleen de

vrouw en de vrouwelijke nakomelingen van den Sultan en de echtgenooten der *panglima's sagi* waren door geboorte of rang gerechtigd deze doeken te dragen.[3]

Inl. naam: *idja tōb oelèë kasab boengòng kalimah* (zie 128–130).

159. Zijden doek tot bedekking van hoofd of schouders bij jonge bruidjes, lichtbruin veld met groene strepen, donkerpaarse rand, rijk met gouddraad doorweven. [10]

160–161. Zijden doeken voor hoofdbedekking, geel, 161 met veelkleurige bloemen: ingevoerd uit Bombay.

162–165. Zijden hoofddoeken, paars met gekleurde ruiten en met gouddraad doorweven. 164 met rand van zilverdraad. Echt nationale dracht.

Inl. naam: *tangkoelōˀ Atjèh*; 162 met *boengòng seuleupōˀ* motief (zie 119) en „gekko" motief in de randen; 165 met *boengòng siséˀ meuriah* (geschubd motief van de vruchten van de sagopalm).

166–167. Katoenen hoofddoeken, rood, dik met gouddraad omboord, zeer ouderwetsch en van Hindoeschen oorsprong.

Inl. naam: *tangkoelōˀ asèë kòm*; *asèë* (hond); *kòm* (dood), wordt gezegd van eene kleurstof, die niet meer afgeeft.

168–190. Zijden lendenkleeden, in verschillende kleuren, met gouddraad doorweven.

168 en 169 *idja loenggi mirah*; 168 met *boengòng boegam* en *boengòng koendō* (zie 124); 169 met *b. sagòë*; 170 *idja poedi kocnèng* (diamantgruismotief); 171 *i. p. kasab meurō* (uitgegoten, storten van tranen); 172 *i. l. kasab b. awan* (wolken) *b. koendō* en *b. boegam*; 173 *i. l. kasab b. soˀ manè* (zie 140); 174 *i. l. matjamˀ b. pincung moeda* (jonge pinangnootmotief); 175 *i. rampoenen idjō* (naar de groene woudduif); 176 *i. boelèë rompoenen idjō*; 177 *i. l. kasab teureuët* (bloemmotieven); 178 *i. l. idjo b. keupoela* en *siséˀ meuriah* (zie 124); 179 *i. p. kasab b geuteuëm* (toegeknepen bloemmotief); 180 *i. rompoenen idjō kasab b. meuranté* (zie 175); 181 *i. p. kasab b. awan* (zie 172); 182 *i. p. matjam matjam* (verscheidenheid van motieven); 183 *i. p. mirah kasab b. boegam en b. meuranté*; 184 *i. l. mirah b. djōhang*, met *kĕpala* en achterstuk (*poenggōng*); 185–190 *idja poetjōˀ arōn* (naar de uitspruitsels van de *tjĕmara* boom); 185 met *kasab reunèˀ leuëˀ* (halskraag van de tortelduif); 187 met *kasab b. glima* (zie 73); 187 met *b. sagòë*; 188 *i. p. a. idjō meuboegam* (met groenen weerschijn); 189 en 190 met *kasab b. awan* (zie. 172); 168–172 in 't bijzonder voor mannen.

191. Katoenen lendenkleed, rood met blauw en wit geikatte banen. Afkomstig uit de Gajōlanden.

Inl. naam: *ōpōh pawaq*. Verg. *Het Gajōland* 372.

192, 193. Zijden heupdoeken, donkerpaars met goud doorweven. Deze smalle doeken werden vroeger door mannen in plaats van gordels gedragen.

Inl. naam: *idja kiˀ iëng*.

194–197. Katoenen baadjes, donkerblauw, met gouden oplegsels aan kraag en mouwen. Vroeger alleen door maagdelijke bruidjes gedragen.

Badjèë dara barō, ook wel *badjèë tjòb Mculabōh* (Meulabōhsch maaksel). [11]

198. Zijden baadje met korte mouwen waarop zilverdraadoplegsels. Hoofdzakelijk gedragen door vrouwen van Atjèh's Westkust.

199. Zijden baadje met lange mouwen, de stof uit Macao ingevoerd en in Atjèh gekleurd. Alleen door mannen gedragen.

Badjèë koerōng panjang djaròë.

200–215. Zijden broeken in verschillende kleuren, meest gestreept en met belegsel en doorweefsel van goud- of zilverdraad.

[3] De huidige slechte staat van nr. 156 (*idja tōb oelèë kasab boengòng kalimah*) is niet per se te wijten aan de ouderdom, maar mogelijk aan het gebruik ervan als rekwisiet in Nieuwenkamps atelier. Zie dit doek gedrapeerd over een tafel in platen I-IV, waar het kennelijk in perfecte staat verkeert. DVP

De algemeene naam is *siloeeuë,* die van het geborduurde kruis *thōng.* 200 en 201 *s. masam keuˀ euëng,* naar eene *sajoer*-soort; 202 en 203 *s. soedang nibōng* naar het binnenste deel der bladscheeden van de *niboeng*; 204 *s. Bhèt* (naar eene gampōng) alleen voor aanzienlijken van middelbare leeftijd; 205 *s. Lam Bhoeëˀ* (als voren), meer ordinair; 206 en 207 *s. Lam Sajōng* (als voren); 208 *s. plang planggi,* met geikatte banen, (verg. 125) voor de jongeren van hooge geboorte; 202 *e. ragòë dòng* (verticale streepjes); 210 *s. peudéndang,* thans geheel uit de mode geraakt (zie 108); 211 en 211 *s. lambajōng*; 213 idem, maar met aniline kleurstoffen geverfd; 214 en 215 *s. lambajōng hitam,* 214 met *boengòng koendō* (zie 124) motieven, 215 zonder *thōng.*

216, 217. Zijden broeken, roodbruin met strepen en met gouddraad doorwerkt, van Europeesch model, thans veel door Atjèhsche mannen gedragen.

siloeeuë paleulòn (pantalon) of *s. tjam* (Siam).

218. Laken broek van Europeesche stof met Atjèhsch borduurwerk. Door mannen gedragen.

siloeeuë Peuransèh (Fransch).

219. Zijden lap geweven voor een broek als 206 en 207.

220, 221. Zijden doeken om sirihbenoodigheden in te bergen. 220 voor mannen, 221 voor vrouwen.

222. Katoenen gordel, rood, om den heupdoek (zie 191) vast te houden. *Gajōland.*

Inl. naam: *kĕtawaq.* Verg. *Het Gajōland* 373.

———

PLAAT I.

‘Perampoean P. Tidji. Voorname Atjehse vrouw in feestdos met een jongeling en haar gezelschapsdame. De Roos van Padang Tidji.''

Christiaan Benjamin Nieuwenhuis (Fotograaf)

PLAAT II.

'Een vrouw uit de Atjehsche bovenlanden'

Christiaan Benjamin Nieuwenhuis (Fotograaf)

PLAAT III.

Studioportret van een Atjehse vrouw van stand met een lid van het huispersoneel.
Christiaan Benjamin Nieuwenhuis (Fotograaf)

PLAAT IV.

Voornaam Atjehs hoofd met zijn jonge vrouw

Christiaan Benjamin Nieuwenhuis (Fotograaf)

PLAAT V.

‘Drie Atjehsche oeléebalang in verschillende kleederdrachten’

Christiaan Benjamin Nieuwenhuis (Fotograaf).

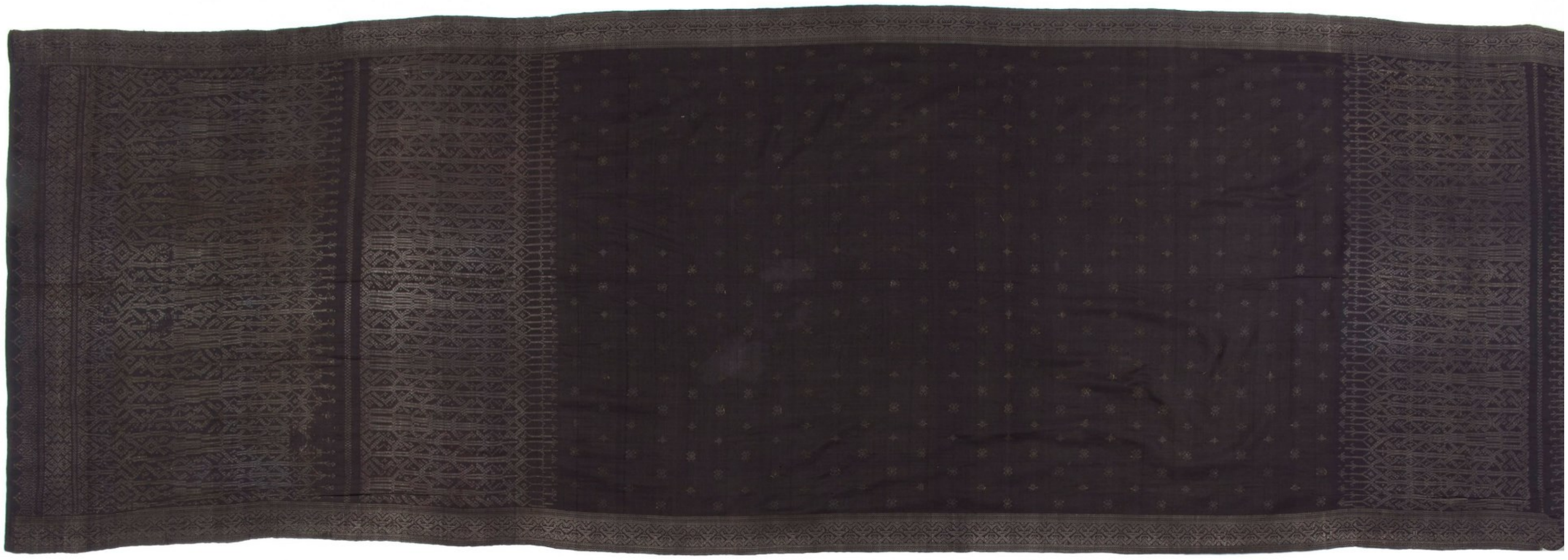
Nr. 106.

106. Zijden slendangs; z.g. Atjèhsche *planggi* doeken, 106 rose, 107 wit en met verschillende figuren met gomlak beschilderd. De verzamelaar heeft omtrent deze Atjèhsche „*planggi*"-doeken, die alleen bij zeer bijzondere gelegenheden gedragen worden [zie *De Atjèhers* I 431] eene nadere publicatie toegezegd.

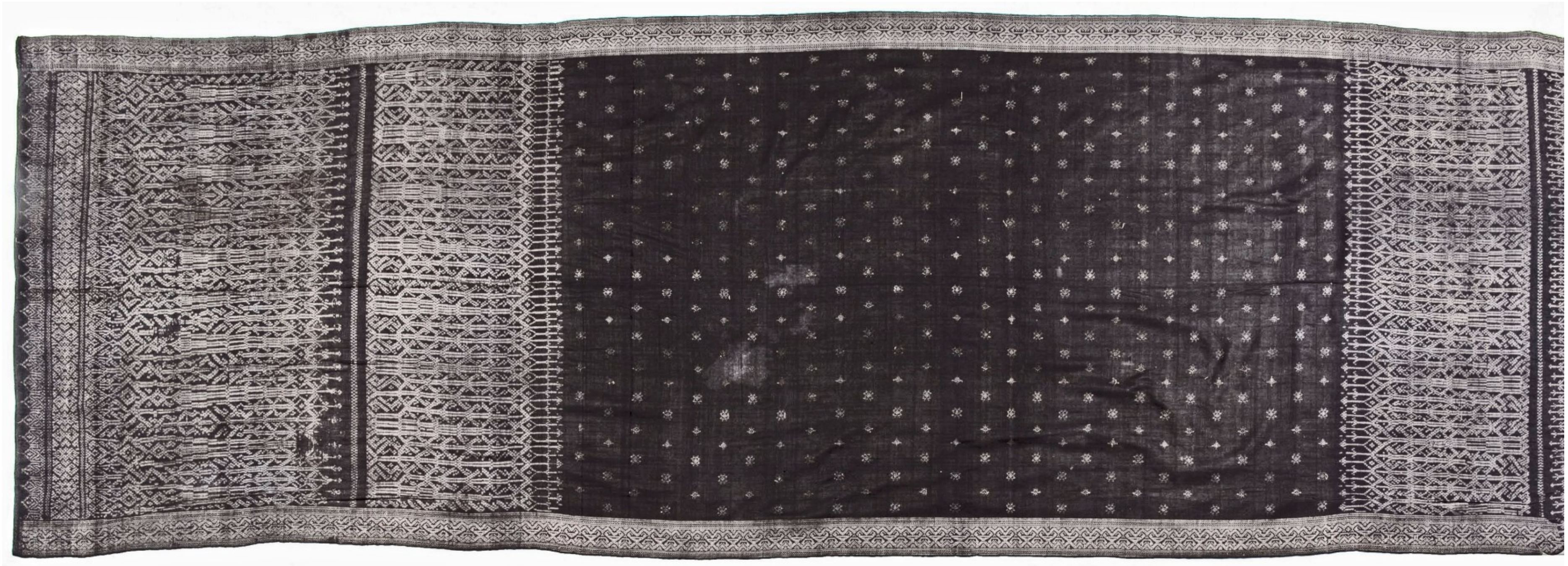
Nr. 107.

107. Zijden slendangs; z.g. Atjèhsche *planggi* doeken, 106 rose, 107 wit en met verschillende figuren met gomlak beschilderd. De verzamelaar heeft omtrent deze Atjèhsche „*planggi*"-doeken, die alleen bij zeer bijzondere gelegenheden gedragen worden [zie *De Atjèhers* I 431] eene nadere publicatie toegezegd.

Nr. 128.



Nr. 128 (enhanced).



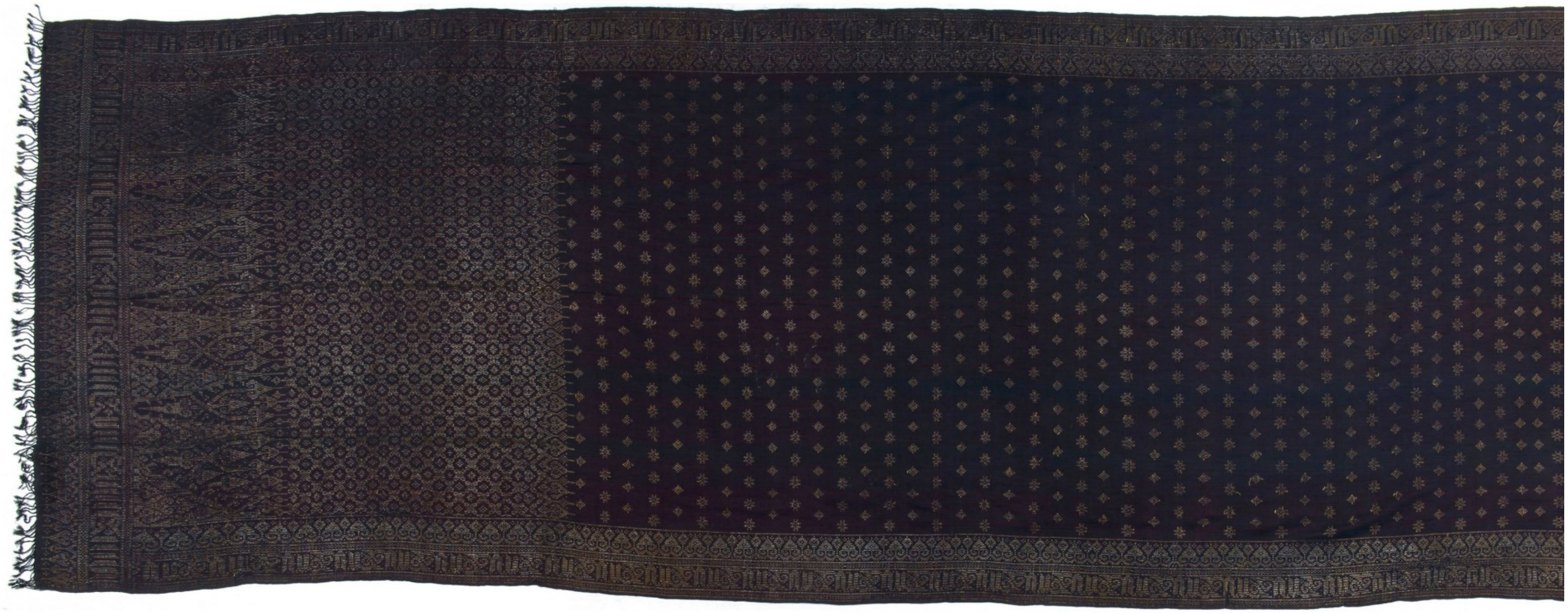
128. Zijden kleeden dienende als hoofd-, en borstbedekking en lendenkleed en door een gordel vastgehouden; donkerpaars en zeer rijk met goud- of zilverdraad ornamenten versierd. *Idja lambajōng meusabōh* (zie bij 113): *lambajōng* is de naam van de kleur; op 129–133 randen met *boengòng kalimah* (de Moh. geloofsbelijdenis in Arab. karakters en min of meer gestyleerd).

Nr. 129.

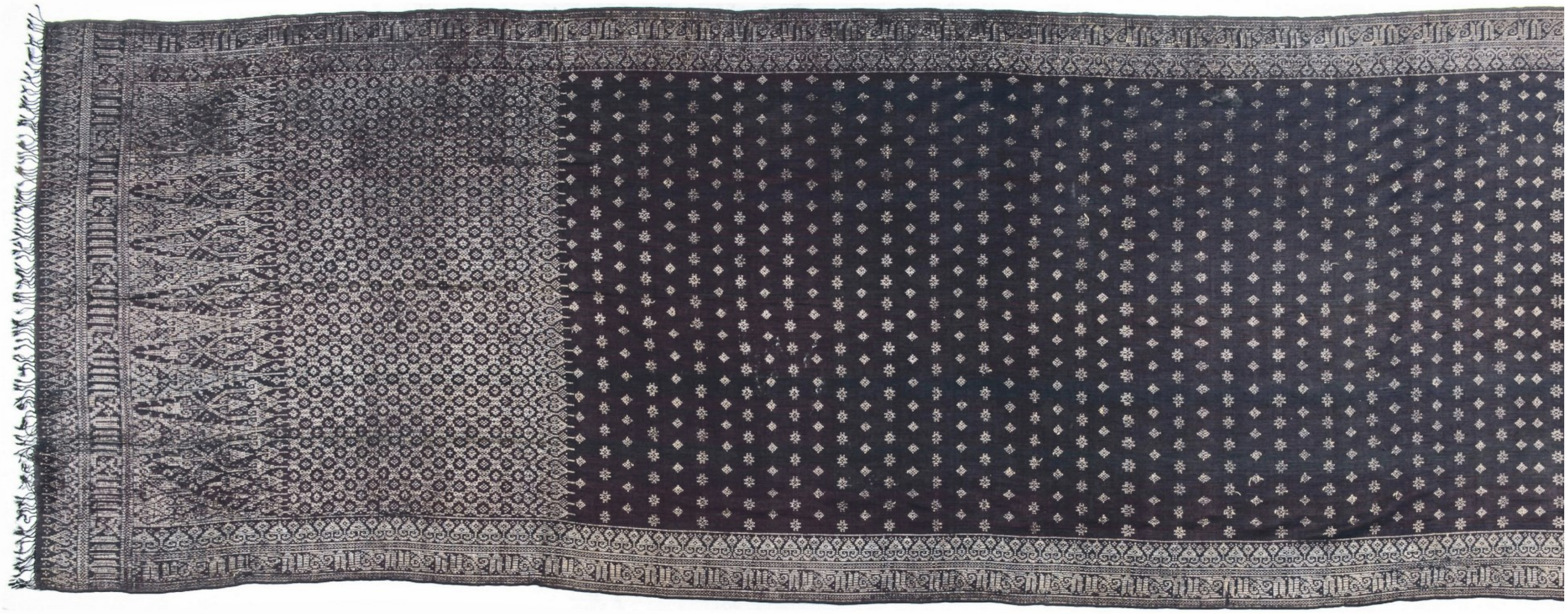
Nr. 129 (enhanced).

129. Zijden kleeden dienende als hoofd-, en borstbedekking en lendenkleed en door een gordel vastgehouden; donkerpaars en zeer rijk met goud- of zilverdraad ornamenten versierd. *Idja lambajōng meusabōh* (zie bij 113): *lambajōng* is de naam van de kleur; op 129–133 randen met *boengòng kalimah* (de Moh. geloofsbelijdenis in Arab. karakters en min of meer gestyleerd).

Nr. 130.



Nr. 130 (enhanced).



130. Zijden kleeden dienende als hoofd-, en borstbedekking en lendenkleed en door een gordel vastgehouden; donkerpaars en zeer rijk met goud- of zilverdraad ornamenten versierd. *Idja lambajōng meusabōh* (zie bij 113): *lambajōng* is de naam van de kleur; op 129–133 randen met *boengòng kalimah* (de Moh. geloofsbelijdenis in Arab. karakters en min of meer gestyleerd).

Nr. 131.

Nr. 131 (enhanced).

131. Zijden kleeden dienende als hoofd-, en borstbedekking en lendenkleed en door een gordel vastgehouden; donkerpaars en zeer rijk met goud- of zilverdraad ornamenten versierd. *Idja lambajōng meusabōh* (zie bij 113): *lambajōng* is de naam van de kleur; op 129–133 randen met *boengòng kalimah* (de Moh. geloofsbelijdenis in Arab. karakters en min of meer gestyleerd).

Nr. 132 (enhanced).

Nr. 132 (enhanced).

132. Zijden kleeden dienende als hoofd-, en borstbedekking en lendenkleed en door een gordel vastgehouden; donkerpaars en zeer rijk met goud- of zilverdraad ornamenten versierd. *Idja lambajōng meusabōh* (zie bij 113): *lambajōng* is de naam van de kleur; op 129–133 randen met *boengòng kalimah* (de Moh. geloofsbelijdenis in Arab. karakters en min of meer gestyleerd).

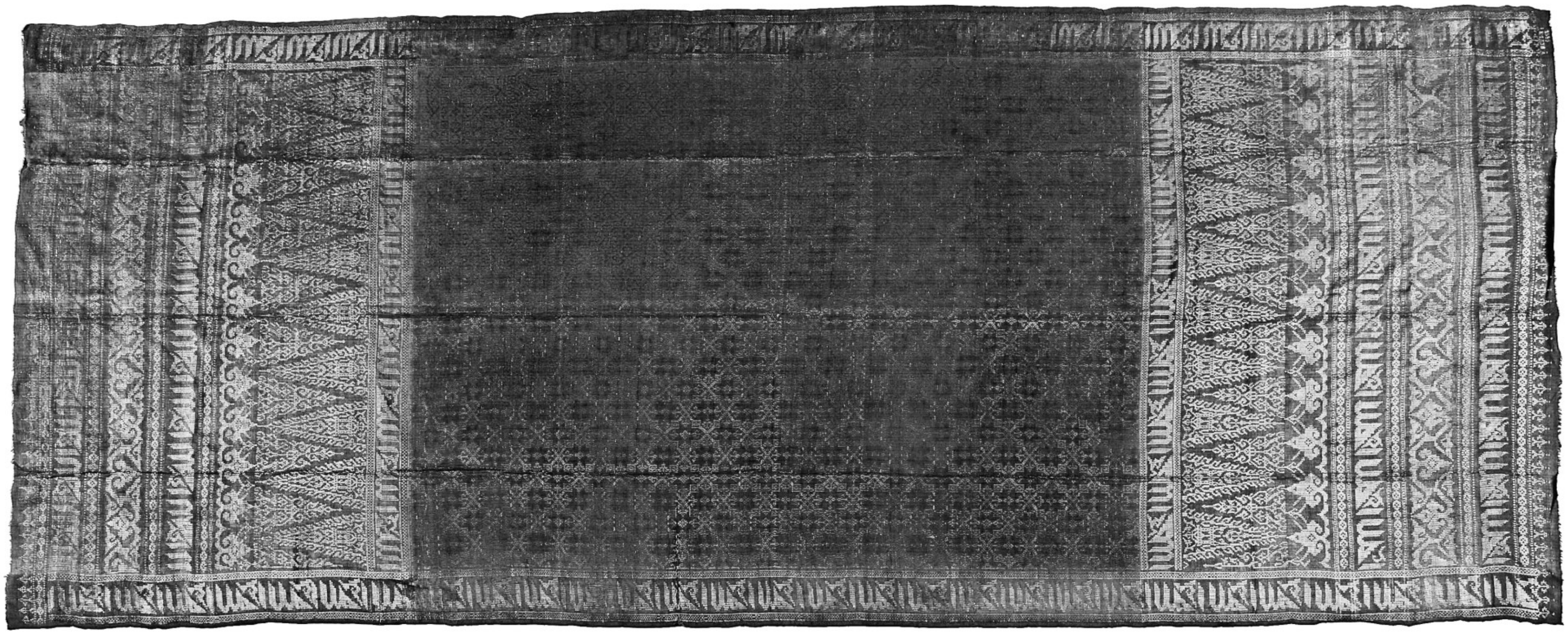
Nr. 133.

Nr. 133 (enhanced).

133. Zijden kleeden dienende als hoofd-, en borstbedekking en lendenkleed en door een gordel vastgehouden; donkerpaars en zeer rijk met goud- of zilverdraad ornamenten versierd. *Idja lambajōng meusabōh* (zie bij 113): *lambajōng* is de naam van de kleur; op 129–133 randen met *boengòng kalimah* (de Moh. geloofsbelijdenis in Arab. karakters en min of meer gestyleerd).

Nr. 156.

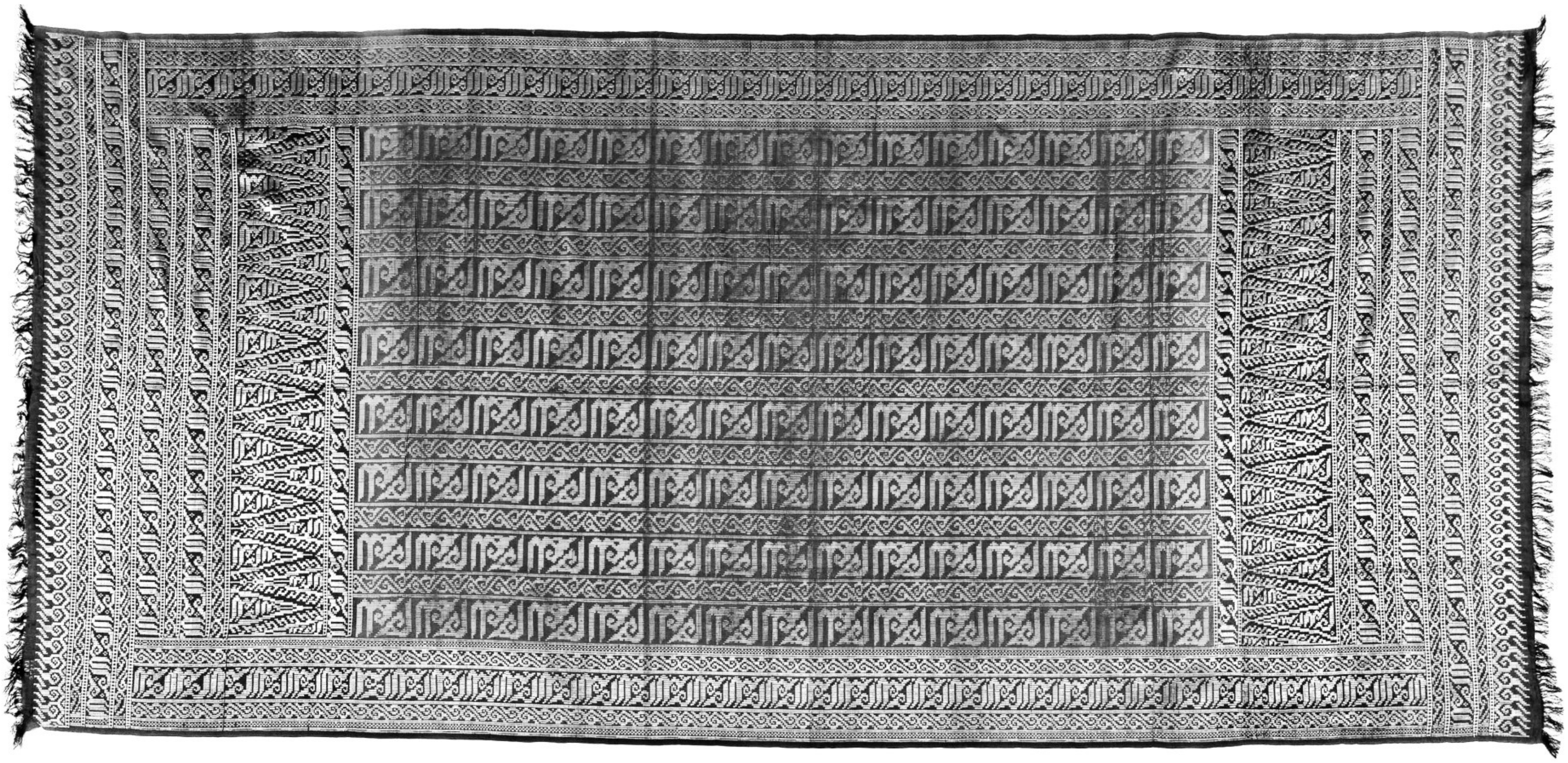
Nr. 156 enhanced.



156. Zijden doeken tot bedekking van hoofd- en schouders van vrouwen, het middengedeelte rood, de randen donkerpaars, rijk met gouddraad doorwerkt. Alleen de vrouw en de vrouwelijke nakomelingen van den Sultan en de echtgenooten der *panglima's sagi* waren door geboorte of rang gerechtigd deze doeken te dragen. Inl. naam: *idja tōb oelèë kasab boengòng kalimah* (zie 128–130).

Nr. 157.

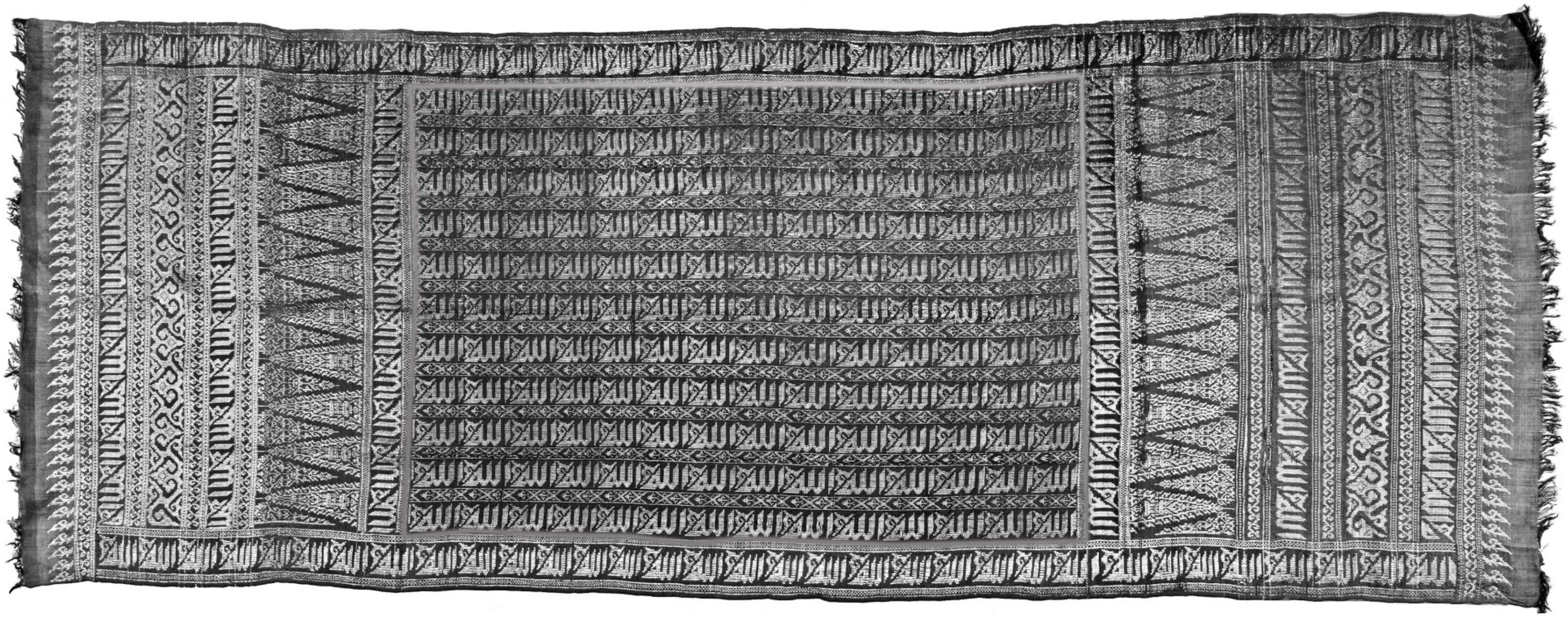
Nr. 157 enhanced.



157. Zijden doeken tot bedekking van hoofd- en schouders van vrouwen, het middengedeelte rood, de randen donkerpaars, rijk met gouddraad doorwerkt. Alleen de vrouw en de vrouwelijke nakomelingen van den Sultan en de echtgenooten der *panglima's sagi* waren door geboorte of rang gerechtigd deze doeken te dragen. Inl. naam: *idja tōb oelèë kasab boengòng kalimah* (zie 128–130).

Nr. 158.

Nr. 158 enhanced.



158. Zijden doeken tot bedekking van hoofd- en schouders van vrouwen, het middengedeelte rood, de randen donkerpaars, rijk met gouddraad doorwerkt. Alleen de vrouw en de vrouwelijke nakomelingen van den Sultan en de echtgenooten der *panglima's sagi* waren door geboorte of rang gerechtigd deze doeken te dragen. Inl. naam: *idja tōb oelèë kasab boengòng kalimah* (zie 128–130).

Nr. 185.

185. Zijden lendenkleeden, in verschillende kleuren, met gouddraad doorweven. 185–190 *idja poetjōˀ arōn* (naar de uitspruitsels van de *tjĕmara* boom); 185 met *kasab reunèˀ leuëˀ* (halskraag van de tortelduif); 187 met *kasab b. glima* (zie 73); 187 met *b. sagòë*; 188 *i. p. a. idjō meuboegam* (met groenen weerschijn); 189 en 190 met *kasab b. awan* (zie. 172); 168–172 in 't bijzonder voor mannen.

Nr. 186.

186. Zijden lendenkleeden, in verschillende kleuren, met gouddraad doorweven. 185–190 *idja poetjōˀ arōn* (naar de uitspruitsels van de *tjĕmara* boom); 185 met *kasab reunèˀ leuëˀ* (halskraag van de tortelduif); 187 met *kasab b. glima* (zie 73); 187 met *b. sagòë*; 188 *i. p. a. idjō meuboegam* (met groenen weerschijn); 189 en 190 met *kasab b. awan* (zie. 172); 168–172 in 't bijzonder voor mannen.

Nr. 187.

187. Zijden lendenkleeden, in verschillende kleuren, met gouddraad doorweven. 185–190 *idja poetjōˀ arōn* (naar de uitspruitsels van de *tjĕmara* boom); 185 met *kasab reunèˀ leuëˀ* (halskraag van de tortelduif); 187 met *kasab b. glima* (zie 73); 187 met *b. sagòë*; 188 *i. p. a. idjō meuboegam* (met groenen weerschijn); 189 en 190 met *kasab b. awan* (zie. 172); 168–172 in 't bijzonder voor mannen.

Nr. 188.

188. Zijden lendenkleeden, in verschillende kleuren, met gouddraad doorweven. 185–190 *idja poetjōˀ arōn* (naar de uitspruitsels van de *tjĕmara* boom); 185 met *kasab reunèˀ leuëˀ* (halskraag van de tortelduif); 187 met *kasab b. glima* (zie 73); 187 met *b. sagòë*; 188 *i. p. a. idjō meuboegam* (met groenen weerschijn); 189 en 190 met *kasab b. awan* (zie. 172); 168–172 in 't bijzonder voor mannen.

Nr. 189.

189. Zijden lendenkleeden, in verschillende kleuren, met gouddraad doorweven. 185–190 *idja poetjōˀ arōn* (naar de uitspruitsels van de *tjĕmara* boom); 185 met *kasab reunèˀ leuëˀ* (halskraag van de tortelduif); 187 met *kasab b. glima* (zie 73); 187 met *b. sagòë*; 188 *i. p. a. idjō meuboegam* (met groenen weerschijn); 189 en 190 met *kasab b. awan* (zie. 172); 168–172 in 't bijzonder voor mannen.

Nr. 190.

190. Zijden lendenkleeden, in verschillende kleuren, met gouddraad doorweven. 185–190 *idja poetjōˀ arōn* (naar de uitspruitsels van de *tjĕmara* boom); 185 met *kasab reunèˀ leuëˀ* (halskraag van de tortelduif); 187 met *kasab b. glima* (zie 73); 187 met *b. sagòë*; 188 *i. p. a. idjō meuboegam* (met groenen weerschijn); 189 en 190 met *kasab b. awan* (zie. 172); 168–172 in 't bijzonder voor mannen.

INVENTARISNUMMERS
van het Rijksmuseum
&
LINKS naar de Weefsels.

In zijn tentoonstellingscatalogus combineert Fischer soms groepen weefsels binnen een reeks inventarisnummers in plaats van ze afzonderlijk te vermelden — bijvoorbeeld nr. 73-74 bestaat uit twee textielstukken. De database van het Wereldmuseum Leiden heeft eigen inventarisnummers voor de twee textielstukken gebruikt, namelijk RV-1599-143 en RV-1599-144, maar zonder aan te geven welke nr. 73 en welke nr. 74 is. Wellicht weten de conservatoren dit niet. Om een link te kunnen leggen naar elk textielstuk in deze lijst, wordt aangenomen dat de oplopende nummers van het Wereldmuseum in deze groeperingen overeenkomen met die van Fischer, d.w.z. nr. 73 = RV-1599-143 en nr. 74 = RV-1599-144. Deze aanname kan echter onjuist zijn. DVP.

Nr. 73	RV-1599-143: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712056
Nr. 74	RV-1599-144: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712057
Nr. 75	RV-1599-146: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712059
Nr. 76	RV-1599-145: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712058
Nr. 77	RV-1599-147: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712060
Nr. 78	RV-1599-148: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712061
Nr. 79	RV-1599-149: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712062
Nr. 80	RV-1599-150: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712063
Nr. 81	RV-1599-151: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712064
Nr. 82	RV-1599-152: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712065
Nr. 83	RV-1599-153: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712066
Nr. 84	RV-1599-154: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712067
Nr. 85	RV-1599-155: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712068
Nr. 86	RV-1599-156: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712069
Nr. 87	RV-1599-157: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712070
Nr. 88	RV-1599-158: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712071
Nr. 89	RV-1599-159: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712072
Nr. 90	RV-1599-160: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712073
Nr. 91	RV-1599-161: Rok — *Sarong*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712074
Nr. 92	RV-1599-162: Rok — *Sarong*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712075
Nr. 93	RV-1599-163: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712076
Nr. 94	RV-1599-164: Geen zoekresultaten	
Nr. 95	RV-1599-165: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712078
Nr. 96	RV-1599-166: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712079
Nr. 97	RV-1599-167: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712080
Nr. 98	RV-1599-168: Schouderdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712081
Nr. 99	RV-1599-142: Rok — *Sarong*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712055
Nr. 100	RV-1599-141: Rok — *Sarong*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712054
Nr. 101	RV-1599-128: Schouderdoek — *slendang*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712041
Nr. 102	RV-1599-129: Schouderdoek — *slendang*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712042
Nr. 103	RV-1599-130: Schouderdoek — *slendang*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712043
Nr. 104	RV-1599-131: Schouderdoek — *slendang*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712044
Nr. 105	RV-1599-193: Rok — *sarong*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712106
Nr. 106	RV-1599-135: Schouderdoek — *slendang*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712048
Nr. 107	RV-1599-134: Schouderdoek — *slendang*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712047
Nr. 108	RV-1599-230: Doek — *idja peudeundang*	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712143

Nr. 109	RV-1599-231: Doek — *idja* peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712144
Nr. 110	RV-1599-232: Doek — *idja* peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712145
Nr. 111	RV-1599-233: Doek — *idja* peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712146
Nr. 112	RV-1599-234: Doek — *idja* peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712147
Nr. 113	RV-1599-235: Doek — *idja* peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712148
Nr. 114	RV-1599-236: Doek — idja peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712149
Nr. 115	RV-1599-237: Doek — idja peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712150
Nr. 116	RV-1599-137: Hoofddoek of borstdoek — idja soengkét peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712050
Nr. 117	RV-1599-238: Doek — idja peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712151
Nr. 118	RV-1599-197: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712110
Nr. 119	RV-1599-196: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712109
Nr. 120	RV-1599-206: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712119
Nr. 121	RV-1599-207: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712120
Nr. 122	RV-1599-208: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712121
Nr. 123	RV-1599-209: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712122
Nr. 124	RV-1599-213: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712126
Nr. 125	RV-1599-210: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712123
Nr. 126	RV-1599-211: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712124
Nr. 127	RV-1599-212: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712125
Nr. 128	RV-1599-239: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712152
Nr. 129	RV-1599-240: Doek — idja meusaboh lambajong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712153
Nr. 130	RV-1599-241: Doek — idja meusaboh lambajong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712154
Nr. 131	RV-1599-242: Doek — idja meusaboh lambajong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712155
Nr. 132	RV-1599-243: Doek — idja meusaboh lambajong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712156
Nr. 133	RV-1599-244: Doek — idja meusaboh lambajong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712157
Nr. 134	RV-1599-224: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712137
Nr. 135	RV-1599-225: Heupdoek — ija	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712138
Nr. 136	RV-1599-198: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712111
Nr. 137	RV-1599-199: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712112
Nr. 138	RV-1599-200: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712113
Nr. 139	RV-1599-201: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712114

Nr. 140	RV-1599-202: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712115
Nr. 141	RV-1599-203: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712116
Nr. 142	RV-1599-204: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712117
Nr. 143	RV-1599-205: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712118
Nr. 144	RV-1599-214: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712127
Nr. 145	RV-1599-215: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712128
Nr. 146	RV-1599-216: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712129
Nr. 147	RV-1599-217: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712130
Nr. 148	RV-1599-218: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712131
Nr. 149	RV-1599-219: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712132
Nr. 150	RV-1599-220: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712133
Nr. 151	RV-1599-221: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712134
Nr. 152	RV-1599-222: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712135
Nr. 153	RV-1599-223: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712136
Nr. 154	RV-1599-194: Rok — sarong[4]	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712107
Nr. 155	RV-1599-192: Rok — sarong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712105
Nr. 156	RV-1599-138: Hoofddoek of schouderdoek — idja tob oelèë kasab boengòng kalimah	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712051
Nr. 157	RV-1599-139: Hoofddoek of schouderdoek — idja tob oelèë kasab boengòng kalimah	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712052
Nr. 158	RV-1599-140: Hoofddoek of schouderdoek — idja tob oelèë kasab boengòng kalimah	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712053
Nr. 159	RV-1599-136: Hoofddoek of schouderdoek — idja soengkét	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712049
Nr. 160	RV-1599-132: Schouderdoek — slendang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712045
Nr. 161	RV-1599-133: Schouderdoek — slendang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712046
Nr. 162	RV-1599-124: Hoofddoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712037
Nr. 163	RV-1599-125: Hoofddoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712038
Nr. 164	RV-1599-127: Hoofddoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712040
Nr. 165	RV-1599-126: Hoofddoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712039
Nr. 166	RV-1599-122: Hoofddoek — tangkoelo asèë kòm	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712035
Nr. 167	RV-1599-123: Hoofddoek — tangkoelo asèë kòm	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712036
Nr. 168	RV-1599-169: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712082

[4] Mandailing? Fischer schrijft over deze sarong: "154. Zijden sarong, baksteenrood, geregen met gouden draad. Afkomstig uit de Padang-hooglanden; tentoongesteld om het verschil met Acehnese werk te laten zien." Helaas voor de vergelijking is dit weefsel geenszins typerend voor Minangkabau-werk. DVP.

Nr. 169	RV-1599-170: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712083
Nr. 170	RV-1599-171: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712084
Nr. 171	RV-1599-172: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712085
Nr. 172	RV-1599-173: Geen zoekresultaten	
Nr. 173	RV-1599-174: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712087
Nr. 174	RV-1599-175: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712088
Nr. 175	RV-1599-176: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712089
Nr. 176	RV-1599-177: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712090
Nr. 177	RV-1599-178: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712091
Nr. 178	RV-1599-179: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712092
Nr. 179	RV-1599-180: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712093
Nr. 180	RV-1599-181: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712094
Nr. 181	RV-1599-182: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712095
Nr. 182	RV-1599-183: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712096
Nr. 183	RV-1599-184: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712097
Nr. 184	RV-1599-185: Geen zoekresultaten	
Nr. 185	RV-1599-186: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712099
Nr. 186	RV-1599-187: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712100
Nr. 187	RV-1599-188: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712101
Nr. 188	RV-1599-189: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712102
Nr. 189	RV-1599-190: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712103
Nr. 190	RV-1599-191: Heupdoek —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712104
Nr. 191	RV-1599-229: Lendengordel —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712142
Nr. 192	RV-1599-226: Gordeldoek — idja kiieng	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712139
Nr. 193	RV-1599-227: Gordeldoek — idja kiieng	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712140
Nr. 194	RV-1599-246: Hemd of jak — badjie dara baro	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712159
Nr. 195	RV-1599-247: Hemd of jak — badjie dara baro	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712160
Nr. 196	RV-1599-248: Hemd of jak — badjie dara baro	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712161
Nr. 197	RV-1599-249: Hemd of jak — badjie dara baro	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712162
Nr. 198	RV-1599-250: Hemd — badjèë et sapai	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712163
Nr. 199	RV-1599-245: Hemd of jak — badjie koerong panjang djaroe	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712158
Nr. 200	RV-1599-260: Vrouwenbroek — siloeeue masam keu'euëng	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712173
Nr. 201	RV-1599-259: Vrouwenbroek — siloeeue masam keu'euëng	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712172

Nr. 202	RV-1599-261: Vrouwenbroek — siloeeuë soedang nibong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712174
Nr. 203	RV-1599-262: Vrouwenbroek — siloeeuë soedang nibong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712175
Nr. 204	RV-1599-252: Vrouwenbroek — siloeeuë soedang nibong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712165
Nr. 205	RV-1599-263: Vrouwenbroek — siloeeuë Lambhoe	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712176
Nr. 206	RV-1599-264: Vrouwenbroek? — siloeeuë Lamsajong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712177
Nr. 207	RV-1599-265: Vrouwenbroek? — siloeeuë Lamsajong	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712178
Nr. 208	RV-1599-267: Broek — siloeeuë plang planggi	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712180
Nr. 209	RV-1599-266: Broek — siloeeuë ragòë dòng	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712179
Nr. 210	RV-1599-254: Vrouwenbroek — siloeeuë peudeundang	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712167
Nr. 211	RV-1599-258: Broek voor een man — siloeeuë lambajong itam	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712171
Nr. 212	RV-1599-256: Broek — siloeeuë lambajong itam	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712169
Nr. 213	RV-1599-257: Broek — siloeeuë lambajong itam	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712170
Nr. 214	RV-1599-253: Vrouwenbroek — siloeeuë lambajong itam	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712166
Nr. 215	RV-1599-255: Broek voor een man — siloeeuë lambajong itam	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712168
Nr. 216	RV-1599-268: Broek voor een man — siloeeuë paleulòn	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712181
Nr. 217	RV-1599-269: Broek voor een man — siloeeuë paleulòn	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712182
Nr. 218	RV-1599-251: Broek voor een man — siloeeuë Peuranséh	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712164
Nr. 219	RV-1599-270: Lap —	https://hdl.handle.net/20.500.11840/712183
Nr. 220	RV-1599-36: Beteldoek — boengkoih	https://hdl.handle.net/20.500.11840/711934
Nr. 221	RV-1599-35: Beteldoek — boengkoih	https://hdl.handle.net/20.500.11840/711933
Nr. 222	RV-1599-228: Lendengordel — ketawak betepi	*https://hdl.handle.net/20.500.11840/712141*